

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI a VIII-a
MODEL**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Citește următorul text:

Scena XII

MATEI, IOANA, MARIA

IOANA: Tată, a telefonat Bazil că va veni acum... Vrea să vorbească puțin cu dumneata...

MATEI: Da... da.. răspunde prințului că îl aștept.

IOANA: A și pornit cu automobilul. (fără să surâdă, decât cu ochii) Eu cred că vine să-ți ceară lămuriri în chestia duelului.

MATEI: Ce duel?

IOANA (fără niciun gest): Domnul Andrei Pietraru a provocat la duel pe Prințul Șerban.

MATEI: Cum asta? Din ce cauză?

IOANA: Nu știu.

MATEI (uluit, speriat): Domnul Pietraru a provocat la duel pe Bazil. Dar asta nu se poate, nu se poate, Ioana. Bazil a omorât pe Iorgu Domănești. Se poate întâmpla iar o nenorocire.

IOANA: Desigur. Și ar fi destul de neplăcut ca prințul să ucidă în duel un bibliotecar.

MARIA: Ioana, ești nedreaptă. Ar trebui să înțelegi din proba asta de curaj...

IOANA: Poate că nici nu cunoaște valoarea de luptă a prințului.

MARIA: Cu siguranță că da...În definitiv, nu ai cum să mă convingi că Prințul Șerban, care a învățat cu atâta stăruință mânăuirea pistolului și a spadei – ca să aibă avantajul, nu-i așa? – e mai curajos decât tânărul acesta care se bate fără să aibă idee de duel.

MATEI (care, uluit, nu mai ascultase replicile lor): Nu se poate, nu se poate. Toți am fi de vină.

MARIA (privește ceasul): Dar trebuie să plec ...

MATEI: Dă-mi voie să te conduc prin parc acasă. (către Ioana) Mă-ntorc numaidecât... Am să-l aștept pe Bazil sus, în salonașul mic.

IOANA: (sărută pe Maria): Eu mai rămân în bibliotecă, vreau să mai copiez ceva. (Matei și Maria ies. Rămasă singură, Ioana ia cartea „Istoria Mănăstirilor” și începe să copieze).

(Camil Petrescu, *Suflete tari*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Notează câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *vine* și *nenorocire*. **4 puncte**
2. Desparte în silabe cuvintele: *bibliotecar* și *numaidecât*. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor: *dumneata* și *salonașul*. **4 puncte**

4. Transcrie cuvintele care conțin hiat din enunțul: *Eu cred că vine să-ți ceară lămuriri în chestia duelului.* **4 puncte**
5. Scrie două idei principale/secundare corespunzătoare textului dat. **4 puncte**
6. Precizează, într-un enunț, subiectul discuției dintre cele trei personaje. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la genul dramatic a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi patru trăsături ale genului dramatic;
- să prezinți detaliat două trăsături ale genului dramatic, valorificând textul dat;
- să respecti structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

SUBIECTUL al II-lea

(36 de puncte)

Citește următorul text:

La Alexandria, festivalul de teatru "Ideo Ideis" a făcut minuni. Actori cunoscuți ca Marcel Iureș, Victor Rebengiuc sau Marius Manole sunt profesorii tinerilor talentați ce visează să le calce pe urme. "La baza acestui fenomen stă educația, ceea ce e minunat!", spune Iureș, martorul schimbării aduse de festivalul său de suflet.

Alexandria, județul Teleorman. E ora prânzului și sala Casei de Cultură se umple de tineri pasionați de teatru veniți din toate colțurile țării, localnici, dar și actori consacrați. Toți s-au strâns să-l asculte pe Victor Rebengiuc. Zâmbesc fericiți și par prinși într-un dans ce-i întinerește.

Cu umor, Victor Rebengiuc îi farmecă pe puștii ce-l știau doar din filme. Le dă un sfat prețios: „Înainte să fii un mare actor, trebuie să fii om!”

O tinerețe pe care ți-o dă doar festivalul "Ideo Ideis" - spun toți oamenii din Alexandria. Povestea lui a început acum 9 ani, când niște puști din trupa de teatru a orașului au hotărât să își facă un festival al lor. Erau sătui să tot meargă la festivalurile altora, așa că au organizat unul la ei acasă. Alex avea pe atunci 18 ani.

La Ideo Ideis participă trupe de teatru de liceu. Traineri absolvenți de UNATC vin voluntar să îi învețe meserie, iar mentorii Marius Manole, Medeea Marinescu, Andi Vasluianu și Vlad Zamfirescu îi jurizează. Cei mai buni vor avea reprezentații la Festivalul Național de Teatru sau la Festivalul Internațional de la Sibiu.

(Ideo ideis, festivalul de teatru care a însuflețit prin artă un oraș, în www.stirileprotv.ro)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - localitatea în care se desfășoară Festivalul *Ideo Ideis*;
 - numele a doi actori care jurizează festivalul. **4 puncte**
2. Alcătuieste un enunț în care să precizezi sfatul pe care îl dă Victor Rebengiuc tinerilor. **4 puncte**
3. Menționează genul și cazul substantivelor subliniate în textul dat: *minuni* și *puști*. **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *Erau sătui să tot meargă la festivalurile altora, așa că au organizat unul la ei acasă.* **4 puncte**

5. Transcrie subordonatele din fraza următoare, precizând felul acestora: *Înainte să fii un mare actor, trebuie să fii om!* **4 puncte**

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de cauză, introdusă printr-o conjuncție subordonatoare. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 150-300 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare, reală sau imaginară, petrecută în timpul repetiției pentru o piesă de teatru. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi întâmplarea, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **14 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină – 1 p.; lizibilitatea – 1p.).

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru notarea oricărui antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor date (de exemplu: *vine* – pleacă; *nenorocire* – bucurie, fericire) **2 x 2 p.= 4 puncte**
2. câte 2 puncte pentru despărțirea corectă în silabe a fiecăruia dintre cele două cuvinte (de exemplu: *bi-bli-o-te-car*, *nu-mai-de-cât*) **2 x 2 p.= 4 puncte**
3. câte 2 puncte pentru explicarea modului de formare a fiecăruia dintre cele două cuvinte date (de exemplu: *dumneata* = compunere prin contopire; *salonașul* = derivare cu sufixul diminutival – *aș* de la substantivul *salon*) **2 x 2 p.= 4 puncte**
4. câte 2 puncte pentru transcrierea cuvintelor care conțin hiat din enunțul dat (*chestia*, *duelului*) **2 x 2 p. = 4 puncte**
5. câte 2 puncte pentru formularea oricăror două idei principale/secundare **2 x 2 p. = 4 puncte**
6. - precizarea subiectului discuției (de exemplu: provocarea la duel a domnului Pietraru) **3 puncte**
- formularea răspunsului într-un enunț. **1 punct**

B.

- câte 1 punct pentru precizarea oricăror trăsături ale genului dramatic **4 x 1 p. = 4 puncte**
- câte 4 puncte pentru prezentarea detaliată a oricăror două trăsături ale genului dramatic, valorificând textul dat **2 x 4 p. = 8 puncte**
(punctele pentru prezentarea fiecărei trăsături a genului dramatic se acordă astfel:
 - prezentarea adecvată, detaliată a trăsăturii – 4 p.;
 - prezentarea superficială a trăsăturii/schematism – 2 p
 - respectarea structurii specifice tipului de compunere cerut **2 puncte**
 - respectarea precizării numărului minim de cuvinte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: *Localitatea în care se desfășoară Festivalul Ideo Ideis este Alexandria.;* *Doi actori care jurizează festivalul sunt Marius Manole, Medeea Marinescu.*) **2 x 2 p. = 4 puncte**

2. - precizarea sfatului pe care îl dă Victor Rebengiuc tinerilor **3 puncte**
 - formularea răspunsului într-un enunț. **1 punct**
3. - câte 1 punct pentru menționarea genului fiecărui substantiv subliniat (*minuni* – genul feminin, *puști* – genul masculin) **2 x 1 p. = 2 puncte**
 - câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv subliniat (*minuni* – cazul acuzativ, *puști* - cazul nominativ). **2 x 1 p. = 2 puncte**
4. - câte 1 punct pentru menționarea fiecărei funcții sintactice (*sătui* – nume predicativ, *altora* – atribut pronominal genitival) **2 x 1 p. = 2 puncte**
 - câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*sătui* – adjectiv propriu-zis, *altora* – pronume nehotărât). **2 x 1 p. = 2 puncte**

Notă! Punctajul se acordă pentru răspunsul corect.

5. - câte 1 punct pentru transcrierea integrală a celor două propoziții (*Înainte să fii un mare actor; să fii om!*) **2 x 1 p. = 2 puncte**
 - câte 1 punct pentru precizarea felului celor două propoziții subordonate (*Înainte să fii un mare actor* = propoziție subordonată circumstanțială de timp; *să fii om!* = propoziție subordonată subiectivă) **2 x 1 p. = 2 puncte**
6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție circumstanțială de cauză, introdusă printr-o conjuncție subordonatoare **4 puncte**
- construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de cauză – 1 p
 - construirea corectă a propoziției subordonate indicate, introduse printr-o conjuncție subordonatoare – 3 p

B.

- relatarea unei întâmplări: cu respectarea succesiunii logice a faptelor – 6 p.; fără respectarea succesiunii logice a faptelor – 3 p. **6 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2 x 1 p. = 2 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință – 2 p.; conținut parțial adecvat – 1 p **2 puncte**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **2 puncte**

Notă!

Cele 14 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
- coerența textului: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2 x 1 p. = 2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: total – 2 p.; parțial – 1 p. **2 puncte**
- ortografia (0 – 1 erori: 3 p.; 2 – 3 erori: 2 p.; 4 erori: 1 p.; 5 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte**
- punctuația (0 – 1 erori: 3 p.; 2 – 3 erori: 2 p.; 4 erori: 1 p.; 5 sau mai multe erori: 0 p.) **3 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**